



Universidad del Aconcagua

Facultad de Psicología

Licenciatura en Psicología

Tesina de Licenciatura

“Adolescencia y Cyberbullying: una mirada
psicoanalítica”

Alumna: Eede Paula Victoria

Director: Magister Marta Funes

Mendoza, Noviembre de 2014

Hoja de Evaluación

Tribunal Examinador

Presidente:

Vocal:

Vocal:

Profesor invitado: Magister Marta Funes

Nota:

Agradecimientos

Quisiera agradecer a mis padres Adriana y Jorge por creer en mi vocación y hacer un gran esfuerzo, alentándome y sosteniéndome en todo momento para que se concretara en esta hermosa profesión.

A mis hermanos Bárbara, Gabriela y Fernando por ser mi otro gran sostén, ya que transitamos juntos el camino del estudio, quienes me comprendieron, aconsejaron y alentaron cuando lo necesité.

A mi hija Alma, por darme el entusiasmo para este último trayecto y hacer mi vida de otro color.

A mi marido Claudio por transitar todo este camino a mi lado.

A mis suegros Gladys y Alberto por la ayuda brindada en este último trayecto.

A mi cuñado Martín por brindarme su ayuda.

A Jorgelina por brindarme su amistad y cariño en momentos importantes y especialmente en este.

A María Eugenia por tenderme una mano cuando más lo necesité.

Muy especialmente a Marta Funes por su paciencia, cariño, comprensión y por hacerme saber que realizar esta tesina era posible.

Resumen

El Cyberbullying es un problema a nivel mundial, casi sin fronteras y no es específico de una determinada clase social, ya que cualquiera con acceso a un celular o internet, puede participar o correr el riesgo de ser víctima del ciberacoso. Este fenómeno en alarmante crecimiento se está dando principalmente entre los adolescentes y púberes, acarreando serias consecuencias.

Es por esto que la finalidad del presente trabajo consiste en aportar una mirada sobre la adolescencia posmoderna y su relación con el Cyberbullying. En función de esto, se plantea la hipótesis de que tanto los adolescentes que ejercen como los que padecen este fenómeno se encuentran en búsqueda de perpetuar una posición de goce.

Para llegar a responder este supuesto, se realiza un marco teórico que intenta articular los conceptos psicoanalíticos fundamentales de Freud y Lacan, planteados con el fin de poder contestar los interrogantes que motivaron la investigación.

Por último se toma como caso una película llamada "Ciberbully" y se realiza el análisis, permitiendo una lectura a partir de los conceptos expuestos en el desarrollo teórico.

Abstract

Cyberbullying is a worldwide problem, almost without borders and isn't specific to a social class, because anyone with access to a cell phone or internet may participate, or be at risk of being a victim. This phenomenon in alarming rise is occurring mostly among adolescents and pubescent, involving serious consequences.

This is why the purpose of this work, is to provide a look at the postmodern adolescence and its relation to Cyberbullying. According to this, the hypothesis of this investigation holds that, adolescents who engage and those who suffer from this phenomenon seek to perpetuate a situation of joy.

To reach the answer to this supposition, a theoretical framework is done to attempt to articulate the fundamental psychoanalytic concepts of Freud and Lacan, raised in order to answer the questions that motivated this research.

Finally the movie "Cyberbully" is taken as a case for making an analysis that allows a reading from the concepts presented in the theoretical development.

Índice

Titulo.....	2
Hoja de evaluación.....	3
Agradecimientos.....	4
Resumen.....	5
Abstract.....	6
Índice.....	7
Introducción.....	10
Metodología.....	12
 <u>MARCO TEÓRICO</u>	
<u>Capítulo I:</u> Adolescencia y Cyberbullying.....	13
I.1 Cyberbullying.....	14
1.1 Definición y Características.....	14
1.2 Formas de Cyberbullying.....	15
1.3 Bullying.....	17
I.2 Adolescencia.....	20
2.1 Definiciones.....	20
2.2 Duelos en la Adolescencia.....	22
2.2.1 Duelo por el cuerpo infantil.....	22
2.2.2 Duelo por el rol e identidad infantiles.....	23

2.2.3 Duelo por los padres de la infancia.....	23
2.3 Pubertad.....	24
2.4 Adolescencia y Posmodernidad.....	28
2.4.1 Rol de los padres en la Posmodernidad.....	29
Capítulo II: Constitución del Aparato Psíquico según Freud.....	33
II.1 Acerca de la constitución del Aparato Psíquico.....	34
1.1 Experiencia de Satisfacción- Dolor.....	34
1.2 Pulsión.....	36
1.3 Deseo.....	38
1.4 Compulsión a la repetición.....	39
II.2 Algunos aportes de Freud que nos ayudaran a comprender el aspecto cultural.....	41
2.1 La cultura y la regulación de los vínculos recíprocos.....	41
Capítulo III: El sujeto desde Lacan.....	48
III.1 Constitución Subjetiva.....	49
1.1 El campo del Otro y el campo del Sujeto.....	49
1.2 Alienación y Separación.....	51
1.2.1 Alienación.....	51
1.2.2 Separación.....	52
1.3 Objeto “a”.....	54
1.4 Metáfora Paterna.....	55
III.2 Agresividad.....	56
III.3 Goce.....	60

PARTE PRÁCTICA

<u>Capítulo IV:</u> Articulación caso clínico con la Teoría.....	63
IV.1 Introducción.....	60
IV.2 Película Cyberbully.....	60
IV.3 Presentación de las Escenas de la Película.....	68
Conclusiones	85
Bibliografía	94

Introducción

La adolescencia es un período de la vida que implica muchos cambios, duelos y desafíos para el joven. Siendo uno de los más significativos, la salida al mundo, es decir un pasaje de la familia a la sociedad. A partir de lo cual el vínculo que se genera con los pares, cobra una nueva significación en la vida del individuo.

En la presente Tesina se buscará como objetivo principal, comprender la adolescencia y su relación con el cyberbullying. Haciendo foco en esta época de la vida, atravesada por cambios y vulnerabilidad, en la cual se puede padecer o ejercer este fenómeno. Es por esto que una de las preguntas que motivan a la investigación es ¿Por qué sería la adolescencia una etapa propicia para que se genere el ciberacoso?

Se pretende realizar un abordaje del adolescente haciendo hincapié en el adolescente posmoderno tomando como marco de referencia al Psicoanálisis. Como objetivos específicos se plantean, realizar un recorrido del cyberbullying en relación a los adolescentes; realizar un recorrido de los conceptos freudianos: Pulsión, Deseo, Compulsión a la repetición; realizar un recorrido por los conceptos Lacanianos: Registro Simbólico, Registro Imaginario, Registro Real, Metáfora Paterna, Agresividad, Goce; por último articular un caso clínico con la teoría.

Este estudio pretende brindar una mirada, sobre los adolescentes y la tecnología, que les sirve para interrumpir el lazo social, quedando de cierto modo desamparados.

Según nos enteramos diariamente lo que sucede en las escuelas entre los adolescentes podemos afirmar que recurren entre otras formas al Cyberbullying para agredir a sus pares, de manera creciente y preocupante.

Metodología

En la siguiente tesina se ha realizado una investigación cualitativa. El estudio que se desarrollará es de tipo descriptivo y se llevará a cabo desde una perspectiva psicoanalítica, tomando como eje fundamental a Freud y Lacan, y trabajando con autores que continuaron y enriquecieron posteriormente sus teorías.

El objetivo general de la investigación:

- Comprender la adolescencia y su relación con el ciberbullying

Los objetivos específicos de esta investigación:

- Hacer un recorrido del Cyberbullying en relación a los adolescentes.
- Realizar un recorrido de los conceptos freudianos: Pulsión, Deseo, Compulsión a la Repetición, Pubertad.
- Realizar un recorrido de los conceptos Lacanianos: Registro Simbólico, Registro Imaginario, Registro Real, Metáfora Paterna, Agresividad, Goce.
- Articulación de un caso clínico con la Teoría.

El desarrollo será articulado con un caso; el cual en este estudio será en base a una película. Los datos a trabajar surgen de la película titulada "Ciberbully". Escrita por Teena Booth y dirigida por Charles Binamé. 2011.

CAPITULO I

ADOLESCENCIA Y CYBERBULLYING

I. Adolescencia y Cyberbullying

I.1. Cyberbullying

1.1 Definición y Características

El cyberbullying o ciberacoso es un término creado por el educador canadiense Bill Belsey (2005) y lo define como: “El uso de tecnologías de información y de comunicación para el comportamiento deliberado, repetitivo y hostil de una persona o grupo con el fin de hacerle daño a otros.”(párr. 18)

Se trata del uso de cualquier sistema electrónico, celular (a través de mensajes cortos, mensajes multimedia, videos, llamadas, etc.) o internet (a través de correos electrónicos, chat, redes sociales como Facebook y Twitter, etc.) para atacar a un individuo o grupo, normalmente mediante mentiras o difamaciones. (Ávila de Tomás, 2011)

Se caracteriza por realizarse de manera repetitiva en el tiempo. Las agresiones son públicas, es decir que son vistas por todos los que tienen acceso al

perfil de la víctima y del agresor, donde el que quiera puede comentar e incluso agregar más burlas, mentiras y agresiones.

En algunas ocasiones actos lúdicos privados (imágenes, videos) son publicados fuera de contexto, pudiendo crear situaciones comprometedoras, al ser sacada de un contexto determinado de intimidad. (Ávila de Tomás, 2011)

Esta situación provoca gran impacto en quienes lo experimentan, con consecuencias que pueden llegar incluso hasta el suicidio.

1.2 Formas de Cyberbullying

Las formas que adopta son realmente muy variadas y prácticamente se encuentran limitadas a la pericia tecnológica e imaginación de los menores acosadores.

Algunos ejemplos concretos pueden ser los siguientes:

- Dar de alta, con foto incluida, a la víctima en una web donde se trata de votar a la persona más fea, a la menos inteligente y cargarle muchos votos para que aparezca en los primeros lugares.

- Crear un perfil o espacio falso en nombre de la víctima, en redes sociales o foros, donde se escriban a modo de confesiones en primera persona determinados acontecimientos personales, demandas explícitas de contactos sexuales, etc.
- Dejar comentarios ofensivos en foros o participar agresivamente en chats haciéndose pasar por la víctima de una manera que las reacciones vayan posteriormente dirigidas a quien ha sufrido la usurpación de personalidad.
- Hacer circular rumores en los cuales la víctima se le suponga un comportamiento reprochable, ofensivo o desleal, de forma que sean otros quienes, sin poner en duda lo que leen, ejerzan sus propias formas de represalia o acoso.
- Enviar mensajes amenazantes por e-mail o sms, perseguir y acechar a la víctima en los lugares de internet en los que se relaciona de manera habitual provocándole una sensación de completo agobio.
- Subir videos del Bullying que sufre la víctima en el colegio, para continuar de esta manera las agresiones mediante las redes sociales. Esta última se encuentra entre las más utilizadas.

La violencia entre pares en el ámbito escolar, no es algo nuevo, comenzó a estudiarse hacia fines de la década del '70, siendo el Noruego Dan Olweus uno de los pioneros en investigarlo, bautizándolo con el nombre de Bullying. Una forma de agresión donde el aspecto que lo define es el desequilibrio de poder de forma repetitiva en el tiempo. (Olweus, 1978).

Para lograr una mejor comprensión de la temática planteada, es importante abordar el concepto de Bullying.

1.3 Bullying

La traducción al castellano del término bullying de origen inglés es, intimidación, maltrato o acoso.

Según plantea Olweus (2007) el maltrato escolar entre los estudiantes ha sido a principios de los años 70 objeto de un estudio sistemático.

Hacia la mitad de la década de los '80 este mismo autor desarrolló la siguiente definición de Bullying:

“Un estudiante es acosado o victimizado cuando está expuesto de manera repetitiva a acciones negativas por parte de uno o más estudiantes”. (Olweus, 2007, 2)

Según lo expresa Olweus, acción negativa hace referencia a cuando alguien inflige, de manera intencionada, o intenta infligir mal o malestar a otra persona. Estas acciones se pueden llevar a cabo mediante:

- Contacto físico
- De forma verbal
- O de otras maneras como hacer muecas o gestos insultantes.

Para que se pueda hablar de Bullying Olweus (1998, 26) plantea que “debe existir un desequilibrio de poder o de fuerza (una relación asimétrica). El alumno expuesto a las acciones negativas tiene dificultad de defenderse, y en cierta medida se encuentra inerme ante el alumno o los alumnos que le acosen.”

Pero se puede afirmar que hoy al maltrato entre iguales en el espacio físico y temporal de los centros educativos o escolares, se lo conoce como “bullying tradicional”, porque han surgido nuevas configuraciones del mismo fenómeno, una de las cuales es el cyberbullying. (Avilés, 2009)

A este último se lo entiende como una nueva forma de Bullying. Y esto puede responder a que ha mutado, gracias a las tecnologías que se encuentran al alcance de los adolescentes, posibilitando otros modos de vinculación y socialización.

Lo que esta nueva manera de agresión les permite a los adolescentes, a diferencia del bullying tradicional, es poder mantener su identidad en el anonimato o hacerse pasar por alguien más. Esto le posibilita al agresor esconderse para no ser descubierto, pero principalmente lo aleja de la responsabilidad del acoso. (Masias, 2009)

A partir de lo expuesto queda claro que el cyberbullying se genera entre adolescentes o púberes. Más específicamente el rango de edad, tanto de los agresores como de las víctimas, se comprende entre los 11 y los 16 años, plena edad en que los niños están formándose como personas. (Cabezas López, 2007 citado en Laplacette et al., 2011)

A partir de lo expuesto surge un interrogante ¿Porqué sería la adolescencia una etapa propicia para que se genere el ciberacoso?

I.2 Adolescencia

2.1 Definiciones

El término “adolescere”, de origen latino para los romanos significaba “ir creciendo, convertirse en adulto”. Obiols (2001, 40)

Siguiendo a este autor consideraríamos el concepto de adolescencia como etapa de la vida entre la pubertad y la asunción de responsabilidades y sobretodo de madurez psíquica.

Autores como Stone y Church (1971) la definen como el período que comienza con el brote de crecimiento de la pubescencia y termina con la completa madurez social.

Según estos autores se debe considerar a la adolescencia como un fenómeno cultural separado del estrictamente biológico de la pubertad que señala su comienzo.

De igual modo Hartmann (2000, 17) afirma: “el problema de la juventud es un problema de nuestro tiempo” haciendo referencia a que la misma responde a una construcción social y cultural.

Incluso sostiene que es imposible definir la juventud desde sus cambios biológicos, o solamente desde el estatuto jurídico, sino que queda sujeta a una conjunción de valores y símbolos.

También es considerada como una fase de mutación, capital para el adolescente. En la cual reproduce la fragilidad del bebé, muy sensible a lo que recibe como mirada y a lo que oye como palabras que le conciernen. (Dolto, 1990)

Un adolescente es un ser humano que pasó la pubertad y que todavía se encuentra en etapa de formación ya sea en lo referente a su capacitación profesional, a la estructuración de su personalidad o de la identidad sexual (Obiols, 2001)

Es importante tener en cuenta que la realidad socio- cultural es un determinante en los avatares de la adolescencia, que posiblemente sea la época de la vida en la que el contexto social tenga más importancia. (Janin, 2011).

En un momento en el que se deben ir abandonando, los soportes que brinda la familia, es justamente el afuera el encargado de brindar posibles caminos alternativos, modelos a investir y posibilidades sublimatorias.

2.2 Duelos en la adolescencia

Para abordar los duelos por los que se atraviesa en la adolescencia, son Aberastury y Knobel (1977) quienes realizan una clara descripción del joven moderno, el cual según lo que ella afirma, debía atravesar por tres procesos de duelo, para convertirse en adulto.

Estos implican para el joven un conjunto de procesos psicológicos que se producen frente a la pérdida de un objeto significativo para el sujeto.

2.2.1 Duelo por el cuerpo infantil.

El adolescente sufre cambios rápidos y significativos en su cuerpo, los cuales puede llegar a sentir como ajenos, quedando como espectador impotente de lo que ocurre en su propio organismo. Busca negar la pérdida del cuerpo infantil, pero el principio de realidad se lo impide, lo que le va a ir permitiendo la aceptación de la pérdida, y la elaboración del duelo.

2.2.2 El duelo por el rol e identidad infantiles.

En la adolescencia empieza a cuestionar su impotencia y necesidad de depender de otro. Se produce una confusión de roles ya que no puede seguir manteniendo la dependencia infantil y tampoco ser un adulto independiente. Pero con el tiempo va aceptando su nuevo rol.

2.2.3 El duelo por los padres de la infancia.

Comienza a darse cuenta que sus padres no son perfectos, que tienen fallas. Es decir los ve con falta, renuncia a su refugio y protección, a sus figuras parentales idealizadas e ilusorias, acepta sus debilidades y su envejecimiento. Pero esta imagen paterna idealizada se proyecta en otra persona, ya sea el líder del grupo al que pertenece, profesor, ídolo, etc.

Se une a estos duelos, el duelo por la bisexualidad infantil perdida. El cual indica que no todo es posible, sino que algo se puede y algo no se puede, permitiendo esto un abanico de posibilidades.

Pero no se puede desconocer que la adolescencia ha sufrido cambios, de alguna manera respondiendo a las modificaciones que ha sufrido la sociedad. De tal manera que estos duelos mencionados, no puedan ser llevados a cabo, sean postergados, negados o incluso sustituidos por otros. Como se interroga Mouján (2011) ¿Qué duelo por el cuerpo infantil se lleva a cabo cuando hay una idealización del cuerpo adolescente, e incluso del propio cuerpo infantil?

2.3 Pubertad

Nuestros cuerpos cambian desde el momento en que nacemos y lo hacen durante toda nuestra vida. Pero en algún momento entre los nueve y los quince años, los chicos y chicas empiezan a convertirse en jóvenes.

Uno de los nombres con los que designa este período es pubertad. Palabra que viene del latín Pubere, que significa cubrirse de pelos. Comienza una serie de cambios llamativos en el cuerpo, como aumento de la estatura, crecimiento de los vellos púbicos y de las axilas, cambio en la voz, y se genera un cambio hormonal tanto en el hombre como en la mujer logrando de esta manera la capacidad biológica de reproducción. (Panza, 2001).

Pero todo lo que sucede en la pubertad no es solamente a nivel biológico o físico, son importantes los aspectos psicológicos y sociales que se experimentan en este período.

“Ésta es una época de penosa sensibilidad, en la que el frágil yo está en carne viva y sangra fácilmente” Stone y Church (1971, 280)

Freud (1905, 189) sostiene: “Con el advenimiento de la pubertad se introducen los cambios que llevan la vida sexual infantil a su conformación normal definitiva”.

La pulsión sexual que hasta entonces era predominantemente autoerótica; ahora halla el objeto sexual. Es decir que hasta ese momento actuaba partiendo de pulsiones y zonas erógenas singulares que, independientemente, unas de otras, buscaban placer en calidad de una única meta sexual. Pero a partir de ahora, se da una nueva meta sexual; y para alcanzarla, las pulsiones parciales cooperan, a la par que las zonas erógenas se subordinan al primado de la zona genital.

La nueva meta sexual consiste para el varón, en que la tensión que se acumula tiene la posibilidad de la descarga, unido al monto máximo de placer. Donde la pulsión sexual se pone ahora al servicio de la reproducción. En cambio en la mujer plantea Freud (1905, 189) “presenta hasta una suerte de involución”.

Estos cambios provocan lo que podemos entender en términos de posibles destinos de la llamada *excitación sexual*. Recalde (2008, 7)

Como sostiene Freud (1905) La excitación sexual, presenta el carácter de una tensión, siempre acompañada de placer, la cual es brindada por todas las partes del cuerpo, no sólo por los genitales.

A partir de lo cual podemos decir que la producción de libido yoica, su aumento o disminución, distribución y desplazamiento, nos ofrece la posibilidad de explicar los fenómenos psicosexuales. Pero para que la libido yoica sea pasible de ser estudiada, es cuando ha investido objetos sexuales, es decir, cuando se ha convertido en libido de objeto. (Freud, 1905).

En función de lo cual Freud (1905) plantea que la libido de objeto puede ser colocada y quitada de los objetos, para luego ser recogida en el interior del yo, convirtiéndose nuevamente en libido yoica, la cual cobra el nombre de libido narcisista. Ésta aparece como el reservorio desde el cual son emitidas las investiduras de objeto y al cual vuelven a replegarse. Es decir que se invisten objetos, pero se conserva una cantidad de libido narcisista.

Freud (1905, 200) sostiene: “Como se sabe, sólo con la pubertad se establece la separación tajante entre el carácter masculino y el femenino”. Pero la activación

autoerótica de las zonas erógenas es la misma en ambos sexos, lo que dificulta una clara diferenciación en la niñez.

En el mismo texto Freud postula que durante la pubertad se consuma el hallazgo de objeto, que es propiamente un reencuentro con el primer objeto, que es la madre, específicamente el pecho materno. Para poder realizar este hallazgo del objeto existen dos caminos: por apuntalamiento en los modelos de la temprana infancia, y narcisista reencontrando en otros al propio yo.

Es en la pubertad que se consuma uno de los logros psíquicos más importantes, pero a la vez más dolorosos, siendo este el desasimiento respecto de la autoridad de los progenitores, siendo el único que crea la oposición para el progreso de la cultura, entre la nueva generación y la antigua. (Freud, 1905)

Sin duda la inclinación infantil hacia los padres, es una de las vías más importantes, aunque no la única, que renovadas en la pubertad, marcan después el camino a la elección de objeto.

2.4 Adolescencia y Posmodernidad

Obiols (2001) en relación a la cultura posmoderna expresa:

Este clima de ideas afecta e influye a todos quienes están sumergidos en él (...) se genera un fenómeno particular con los adolescentes en la medida en que la posmodernidad propone a la adolescencia como modelo social, y a partir de esto se “adolescentiza” a la sociedad misma. (p. 37)

Cuando hablamos de adolescentes posmodernos, hacemos referencia a un grupo humano que influye en el mercado, y al que se lo cuida y estimula como consumidor. De esta manera se produce una época en la cual las responsabilidades se postergan, se da una prolongación de lo bueno de la infancia con la libertad de los adultos.

En la actualidad los jóvenes ocupan un gran espacio. Así por ejemplo los medios masivos de comunicación los consideran un público importante, el mercado genera toda clase de productos dirigidos a ellos. Algunos problemas actuales como son la violencia, drogas, enfermedades, los encuentran entre sus víctimas principales y la escuela secundaria no tiene en claro qué hacer con ellos.

Además, socialmente aparece un modelo de adolescente, que se transmite a través de los medios, el cual supone que se debe llegar a la adolescencia y

perpetuarse en ella a cualquier costo. Lo puesto en valor es lo muy joven, lo bello. El adulto deja de existir como modelo físico, nadie quiere ser viejo, se vive como una vergüenza.

2.4.1 Rol de los padres en la posmodernidad

En lo que coinciden la mayoría de los autores que hablan de la adolescencia posmoderna, es que se han modificado los tipos de familia y pareja, como así también las características de los adolescentes, y la función paterna y materna quedan afectadas por los grandes cambios.

Sobre esto se expresa Dolto (1990):

El conflicto generacional ya no es lo que era. Los jóvenes huyen de los adultos, pero no se enfrentan con ellos.

Se rechaza, se critica a los adultos en bloque, y se tiene buena opinión de los padres o se les compadece por ser unas pobres gentes. La hostilidad abierta desaparece de los lazos familiares. (p.163)

Evidentemente, en la actualidad se ha acortado la brecha generacional, frente a lo cual los adultos presentan serias dificultades para asumir su rol.

Se describen adultos que se desenvuelven como adolescentes, que reniegan de ser adultos, declaran su juventud eterna, siendo la característica más llamativa,

por lo menos para el interés de esta investigación, la dificultad en poner límites a sus hijos.

Una función adulta era la de ejercer el rol de madre y padre, lo cual implicaba entre otras cosas brindar afecto, protección, contención, transmisión de conocimientos; a través de cierta distancia producto de la diferencia generacional. (Obiols y Di Segni de Obiols 2001).

Podemos pensar que estamos frente a adolescentes con un cierto grado de desamparo, volviéndolos en cierto punto, vulnerables a tener como puntos de referencia a los medios masivos de comunicación, la web, entre otros.

En relación a esto, es posible afirmar que se dan nuevas modalidades en el lazo social. Donde a los adolescentes se los considera como nativos digitales y a los adultos observadores expectantes; siendo estos últimos superados por los adolescentes.

Frente al interrogante de ¿porqué sería la adolescencia una etapa propicia para que se genere el ciberacoso?

Aberastury y Knobel (1977, 10) plantean que: “el adolescente atraviesa por desequilibrios e inestabilidad extremas” e incluso afirman que: “En virtud de la

crisis esencial de la adolescencia, esta edad es la más apta para sufrir los impactos de una realidad frustrante.”(p. 12)

Anna Freud (citada en Aberastury, 1977) sostiene, que es normal toda la conmoción de este período de la vida, ya que considera que sería anormal o patológico un equilibrio estable durante el proceso adolescente.

García (2008) afirma:

El psicoanálisis nace de la imposibilidad de “superar”, de manera tan suelta y optimista, la tormenta y el empuje de ese período crucial de la vida en que la naturaleza y el cuerpo parecen aliarse sin mediación para interpelar las normas que rigen los intercambios sociales. (p. 26)

Entonces se puede afirmar que no sólo se trata del empuje biológico, sino que hay un empuje discursivo, frente al cual, la respuesta es la adolescencia, siendo el conjunto de síntomas por los cuales el sujeto responde a ese real que encuentra. Frente a esto existen diversos modos de tramitar aquello que irrumpe y en lo que el adolescente se encuentra desorientado. Modos de poder ubicarse en un lugar en relación al Otro. (Stevens, 2001 citado en Recalde, 2008)

A partir de lo planteado ¿podemos suponer que hay adolescentes que frente a esto que irrumpe se posicionan desde el goce?

Los padres dejan de ser a sus ojos los valores de referencia, ya que el grupo de pares cumplirá esta función durante esta etapa. De esta manera afectara más a un adolescente una agresión o comentario peyorativo, si viene de otro adolescente que si lo hacen sus padres. (Dolto, 1990)

A partir de lo cual Dolto (1990, 19) sostiene: “Toda su energía se dirige ahora hacia su grupo de compañeros de la escuela, o los grupos deportivos y demás, y hacia la vida imaginaria que pueden proporcionar la televisión, las lecturas o invenciones en los juegos”.

A partir de lo planteado podemos entender que en esta edad lo que más importa es la mirada que le devuelven sus pares, es por eso que recibir agresiones, burlas y mentiras por parte de ellos puede resultar tan devastador.

CAPÍTULO II

CONSTITUCIÓN DEL APARATO PSÍQUICO SEGÚN FREUD

II. Constitución del Aparato Psíquico desde Freud

II.1 Acerca de la constitución del Aparato Psíquico

1.1 Experiencia de satisfacción- dolor

En el siguiente apartado se pretende investigar sobre la composición del Aparato Psíquico.

Freud (1895) plantea en el texto *Proyecto de una psicología para neurólogos*, que el ser humano nace en un estado de prematuridad e indefensión, siendo incapaz por sí sólo de satisfacer sus necesidades. Es por esta razón que desde el primer momento de la vida, se necesita de un otro, que desee mantenerlo con vida, brindándole los cuidados necesarios. Así es que el bebé mediante un grito o llanto demanda la presencia de otro, para que interprete ese llamado y le ponga palabras. De esta manera pasa de ser una necesidad biológica a una necesidad lógica, producida por el "otro prehistórico inolvidable a quien ninguno posterior iguala ya."(Función materna).Freud (1895, 280). Esto deja una huella en el aparato

psíquico, y así comienza la estructuración de su psiquismo. Es entonces cuando aparece la complejización, la desnaturalización del sujeto.

En el mismo texto, plantea la estructuración del aparato psíquico a través de la experiencia de satisfacción y de dolor. Como el organismo humano es incapaz al comienzo de llevar a cabo una acción específica, ésta la ejerce ese Otro de los cuidados ajenos, cancelando el estado de necesidad del bebé y trae como consecuencia la satisfacción que Freud denomina “vivencia de satisfacción, que tiene las más hondas consecuencias para el desarrollo del individuo.” Freud (1895, 363). Y aunque ésta es sentida como plena, siempre queda un resto sin ligar, siendo éste el que da lugar al deseo inconsciente. Desde este momento el sujeto buscará repetir esa mítica primera percepción. Entre la necesidad del bebé y lo que el otro interpreta, queda un vacío, una diferencia porque algo no llega. Así se presenta la vivencia de dolor, a partir de lo no dado, de las energías no ligadas. De esta manera cada vez que el niño vuelva a atravesar por el estado de necesidad, tratará de investir nuevamente la huella mnémica de la satisfacción por medio de la alucinación.

Freud, realiza una distinción entre la satisfacción de la necesidad y la realización del deseo. A la primera le corresponde una acción específica, mientras que a la segunda, la identidad de percepción como regla de la alucinación desiderativa. La realización del deseo aparta al sujeto del camino de la satisfacción,

orientándolo hacia la búsqueda de una percepción primera, es decir un mítico encuentro entre el sujeto y el objeto de la satisfacción.

1.2 Pulsión

En función de lo expuesto, eso que no se ligó es lo que Freud denomina pulsión. Para abordar este concepto, se tomará principalmente el texto *Pulsiones y destinos de pulsión* (1915), ya que se lo considera como la exposición más clara sobre qué entendía Freud por pulsión y cómo pensaba que ella operaba.

Así es que plantea que la “pulsión no actúa como una fuerza de choque momentánea, sino siempre como una fuerza constante”, Freud (1915, 114). Distinguiéndolo de esta manera del estímulo pulsional, al que denomina finalmente como “necesidad”, siendo ésta cancelada con la satisfacción.

Define a la pulsión como “un concepto fronterizo entre lo anímico y lo somático, como un representante {Repräsentant} psíquico de los estímulos que provienen del interior del cuerpo y alcanzan el alma, como una medida de la exigencia de trabajo que es impuesta a lo anímico a consecuencia de su trabazón con lo corporal”. Freud (1915, 117).

En este mismo texto, propone dos grupos de pulsiones primordiales: las pulsiones yoicas o de autoconservación y las pulsiones sexuales. Las pulsiones son motores que impulsan al aparato psíquico a desarrollarse. (Freud, 1915).

La pulsión está asociada a una serie de elementos:

- **Esfuerzo:** hace referencia a la fuerza o exigencia de trabajo que representa, toda pulsión conlleva una actividad.
- **Meta:** en toda pulsión la meta es la satisfacción, la cual está dada por la cancelación de la excitación. Toda pulsión se satisface en su recorrido.
- **Objeto:** es lo que más varía en la pulsión y va a ser aquello por lo cual o en donde se cancela la excitación. Puede ser en el mismo cuerpo o ajeno a él. El objeto que permita obtener la satisfacción, no está predeterminado ni es fijo. Un mismo objeto puede servir como medio para satisfacer más de una pulsión. Ésta tiende a fijarse cuando encuentra un camino facilitador, y repite su búsqueda.
- **Fuente:** es el proceso somático, interior a un órgano, es decir es el estado de tensión, la excitación corporal es representada por la pulsión.

La pulsión es parcial y busca la satisfacción total, pero como se trata de una fuerza constante, la satisfacción es parcial, se satisface en el recorrido.

1.3 Deseo

Cada vez que aparezca la necesidad, alucinatoriamente se va a tratar de repetir, la experiencia mítica, eso que colmó. Pero habrá una diferencia con lo que se registró por primera vez. Así se inscribe el mecanismo del deseo en el humano, permitiendo el movimiento del sujeto. Nos referimos de esta manera a una estructura descompletada, que lo permite.

Surge el deseo inconsciente como motor del aparato psíquico. Aparece el placer de desear porque se quiere repetir aquella experiencia mítica. Hablamos de identidad perceptiva porque se busca lo idéntico y se encuentra lo diferente.

Rabinovich (1988) plantea:

La realización del deseo aparta al sujeto del camino de la satisfacción, encaminándolo hacia una búsqueda infructuosa, signada por la repetición, búsqueda como mencionamos anteriormente, que tiene como marco una mítica primera vez, un mítico primer encuentro entre el sujeto y el objeto de satisfacción.
(p. 11)

Sobre el fondo de una nostalgia, de la búsqueda del encuentro primero con ese Otro, encuentro para siempre perdido, se instala esa huella mnésica, esa representación, que nunca alcanza la presencia anhelada. La huella constituye una memoria que busca la repetición de una percepción imposible, que la alucinación simula pero no alcanza. (Rabinovich, 1988).

Es decir que el objeto está perdido ya en la estructura misma, esa estructura que dibujan el desamparo, el otro prehistórico y la función de comunicación que adquiere la descarga.

1.4 Compulsión a la repetición

En el artículo de Freud (1920) *Más allá del principio de placer*, se alcanza el punto decisivo en la clasificación de las pulsiones. La pulsión sexual se convirtió en Eros, que procura esforzar las partes de la sustancia viva unas hacia otras y cohesionarlas. Siendo que Eros actúa desde el comienzo de la vida y como pulsión de vida, entra en oposición con la pulsión de muerte, nacida por la animación de lo inorgánico.

En relación a la compulsión de repetición Freud expresa“(...) en la vida anímica existe realmente una compulsión de repetición que se instaura más allá del principio de placer.” (Freud 1920, 22). Describiendo a la compulsión de repetición, como el eterno retorno de lo igual. (Freud, 1920).

Lo que la compulsión de repetición hace revivenciar no puede menos que provocar displacer al yo, ya que saca a la luz operaciones de mociones pulsionales reprimidas. Pero esta clase de displacer no contradice al principio de placer, es displacer para un sistema y al mismo tiempo satisfacción para el otro.

En relación a esto Gutiérrez Posse (2013) sostiene que hablamos de compulsión cuando las cosas en esa dimensión de no poder dejar de hacerlas. Desde la posición subjetiva se trataría de la relación del sujeto con una demanda contra la que no puede defenderse.

Para graficarlo de una manera sencilla se exponen las palabras de esta autora sobre el tema: “Siempre es la entrada a un mismo lugar, siempre el encuentro con la misma puerta. Es un movimiento que garantiza la pérdida permanente.” Gutiérrez Posse (2013, 12).

Establecido el nuevo orden de la clasificación de las pulsiones como Eros y pulsión de muerte o de destrucción. Eros, es regida por el principio de placer, mientras que la pulsión de muerte es regida por un más allá que incita a la

búsqueda de la satisfacción sin fin. El más allá del principio de placer da cuenta de la imposibilidad de que todo se ligue, de lo incurable. Es el oscuro núcleo de nuestro ser. Siendo esta imposibilidad un punto de partida en la estructura. (Karlen, 2012).

Podemos entender al más allá del principio de placer que plantea Freud, como lo fuera de dominio, donde lo que excede es lo pulsional cuando no está acotado por el deseo que entra dentro del principio de placer. (Karlen 2012)

A partir de lo planteado, se abordará el aspecto cultural, el cual es posible sólo a cambio de la renuncia a la satisfacción espontánea de las pulsiones.

II. 2 Algunos aportes de Freud que nos ayudaran a comprender el Aspecto Cultural

2.1 La Cultura y la regulación de los vínculos recíprocos

El sujeto desde sus inicios necesita de un Otro. Con el nacimiento se ingresa a la cultura, la cual preexiste al sujeto, es por esto que se tomará el texto de Freud *Malestar en la cultura* (1929-1930) para abordar el aspecto cultural que ejerce influencia sobre él y que tanto impacto tiene en especial en la etapa de la

adolescencia, momento en que el sujeto comienza a moverse en un mundo social más amplio al acostumbrado.

Freud plantea en el texto mencionado que existen tres fuentes de las que proviene nuestro penar:

- Hiperpotencia de la naturaleza
- La fragilidad de nuestro cuerpo
- La insuficiencia de las normas que regulan los vínculos recíprocos entre los hombres en la familia, el Estado y la sociedad.

En relación a las dos primeras fuentes, las reconocemos como inevitables, nunca dominaremos completamente la naturaleza, y nuestro organismo será siempre una forma perecedera, limitada en su adaptación y operación. Pero no sucede lo mismo frente a la tercera fuente de sufrimiento, la social, ya que nos negamos a admitirla, es que no llegamos a comprender por qué las normas que nosotros mismos hemos creado no habrían más bien de protegernos y beneficiarnos. (Freud, 1929-1930).

Una posibilidad es que gran parte de la culpa la tiene nuestra cultura y es indudable que todo aquello con lo cual intentamos protegernos de la amenaza que acecha desde las fuentes del sufrimiento pertenece a esa misma cultura.

La palabra cultura según Freud (1929-1930, 88): “designa toda la suma de operaciones y normas que distancian nuestra vida de la de nuestros antepasados animales, y que sirven a dos fines: la protección del ser humano frente a la naturaleza y la regulación de los vínculos recíprocos entre los hombres.”

Un rasgo importante de la cultura es cómo se regulan los vínculos recíprocos entre los seres humanos, ya que de otra manera tales vínculos quedarían sometidos a la arbitrariedad del individuo, tornando imposible la convivencia. Es así que se recurre a la comunidad, donde se sustituye el poder del individuo por el de la comunidad y para lograr esto aparece la justicia. Siendo el resultado último un derecho al que todos hayan contribuido con el sacrificio de sus pulsiones y en el cual nadie pueda resultar víctima de la violencia bruta.

Freud (1929-1930, 96) sostiene que: “(...) la cultura se edifica sobre la renuncia de lo pulsional, (...) en la no satisfacción (mediante sofocación, represión, ¿o qué otra cosa?) de poderosas pulsiones”.

En función de lo expuesto, podemos encontrar en un fragmento del texto que Freud (1929-1930) postula que el ser humano no es un ser manso, amable, sino que:

Es lícito atribuir a su dotación pulsional una buena cuota de agresividad. En consecuencia, el prójimo no es solamente un posible auxiliar y objeto sexual, sino una tentación para satisfacer en él, la agresión, explotar su fuerza de trabajo sin resarcirlo, usarlo sexualmente sin su consentimiento, desposeerlo de su patrimonio, humillarlo, infligirle dolores, martirizarlo y asesinarlo. (p. 108)

Así es que, Freud plantea como fundamental que la cultura regule las relaciones sociales. Tal regulación presupone hechos que son ya culturales, como es el establecimiento del derecho; ya que esta inclinación agresiva es el factor que perturba nuestros vínculos. De este modo, se reduce el peligro para el individuo, de encontrarse a merced de sus propias fuerzas, pero sólo a cambio de la renuncia a la satisfacción espontánea de los instintos.

De lo expuesto se desprende que la inclinación agresiva es una disposición pulsional autónoma, originaria del hombre, siendo aquí donde la cultura encuentra su mayor obstáculo.

A partir de lo planteado se puede pensar que internet es un aspecto de la cultura que por no estar todavía debidamente legislado, es un espacio donde los

adolescentes no encuentran restricción alguna para satisfacer sus pulsiones más agresivas. Dando lugar al desenfreno de las pulsiones. Siendo la pulsión de agresión el retoño principal subrogado de la pulsión de muerte. (Freud, 1929-1930).

Lo expresado nos introduce a lo que plantea Freud (1921) en su texto de *Psicología de las masas y análisis del yo* sobre el hecho de que un individuo pueda sentir, pensar y actuar diferente a lo esperado, al encontrarse incluido en una multitud, y que ésta pueda influir sobre la vida anímica del individuo. Ante lo cual se plantea el siguiente interrogante:

¿Podemos pensar a las personas que usan internet como una masa psicológica?

Freud (1921) sostiene:

La psicología de las masas trata del individuo como miembro de un linaje, de un pueblo, de una casta, de un estamento, de una institución, o como integrante de una multitud organizada en forma de masa durante cierto lapso y para un determinado fin. (p. 68).

En este caso particular circunscribiríamos la masa psicológica a los adolescentes que utilizan internet, específicamente las redes sociales.

Para intentar comprender un poco más a qué se hace referencia cuando se habla de masa psicológica se expone lo que expresa Lebon citado en Freud (1921).

He aquí el rasgo más notable de una masa psicológica: cualesquiera que sean los individuos que la componen y por diversos o semejantes, que puedan ser su modo de vida, sus ocupaciones, su carácter o su inteligencia, el mero hecho de hallarse transformados en una masa los dota de una especie de alma colectiva en virtud de la cual, sienten, piensan y actúan de manera enteramente distinta de cómo sentiría, pensaría y actuaría cada uno de ellos en forma aislada. (p. 69)

En el mismo texto Le Bon plantea que dentro de la masa el individuo adquiere, un sentimiento de poder invencible que le permite entregarse a instintos que, de estar solo, habría dominado forzosamente. Y por ser la masa anónima, y por ende irresponsable, desaparece el sentimiento de la responsabilidad que frena de a los individuos. En la masa el ser humano es una criatura que actúa por instinto, posee la espontaneidad, la violencia, el salvajismo y también el entusiasmo y el heroísmo de los seres primitivos. Desaparecen las inhibiciones y son llamados a una libre satisfacción pulsional todos los instintos crueles, brutales, destructivos, que dormitan en el individuo como relictos del tiempo primordial. (Le Bon citado en Freud, 1921).

De lo expuesto se puede corroborar, la agresividad, el anonimato y por ende la evitación de la responsabilidad, que claramente se ven en el cyberbullying.

Freud en relación a esto expresa que el individuo, al entrar en la masa, queda sometido a ciertas condiciones que le favorecen derribar las represiones de las mociones pulsionales inconscientes. Exteriorizando de esta manera, toda la maldad del alma humana.

Otras características que se le atribuyen a la masa psicológica, es la de ser impulsiva, voluble y excitable; siendo los impulsos a los que obedece, nobles o crueles, heroicos o cobardes, pero éstos son tan imperiosos que no se le impone ni el interés de la autoconservación.

En relación a la morfología de las masas, se pueden distinguir diferentes clases de masas y orientaciones opuestas en su conformación. Se pueden encontrar masa efímeras, o en extremo duraderas, homogéneas, y no homogéneas, también masas artificiales y naturales, masas con o sin conductor. Dentro de las artificiales se encuentran dos muy características como son La iglesia y el Ejército, siendo ambas de alto grado de organización y duraderas. Se las denomina artificiales, porque se requiere de cierta compulsión externa para prevenir su disolución. Ambas tienen como premisa que todos fueran amados de igual modo por el conductor. (Freud, 1921)

En cada una de estas dos masas artificiales cada individuo tiene una doble ligazón libidinosa: con el conductor (Cristo, general en jefe) y con los demás

individuos de la masa. Todas las ligazones en que descansa la masa son del tipo de las pulsiones de meta inhibida. (Freud 1921)

CAPITULO III

EL SUJETO DESDE LACAN

III. El sujeto desde Lacan

III.1 Constitución Subjetiva

1.1. El campo del Otro y el campo del Sujeto

En relación a la estructuración subjetiva Lacan en el *Seminario XI* (1964a, 211) sostiene: “el inconsciente está estructurado como un lenguaje”. A partir de ello deduce una topología para dar cuenta de la constitución del sujeto.

En función de esto, en el mismo Seminario, plantea que hay dos campos: el del Sujeto y el del Otro.

El campo del Otro, alude al Registro Simbólico, que preexiste al sujeto y lo constituye. La materialidad significativa que preexiste al sujeto donde el gran Otro (tesoro de los significantes) encarnado en aquellos adultos significativos, le brindaran los significantes, el nombre, los ideales; estableciendo así una estructura significativa que instauro la legalidad y la falta.

Anteriormente se planteo el campo del Otro, Lacan también describe el campo del sujeto. En relación a éste sostiene que el sujeto se define como efecto del

significante. Define al significante como aquello que representa a un sujeto para otro significante y por pertenecer éste al campo del Otro hace surgir su significación. Por eso es que se da la constitución del sujeto en el campo del Otro. Lo característico del sujeto del inconsciente es que está bajo el significante, en un lugar indeterminado. Pero el sujeto puede ocupar diversos sitios, según el significante bajo el cual se lo coloque.

En el mismo seminario, da cuenta de dos operaciones en la relación del sujeto con el Otro: La Alienación y la Separación

1.2. Alienación y Separación

Dicha relación mencionada anteriormente, se apoya en el rombo que Lacan emplea como algoritmo en el grafo. A este pequeño rombo, que es un borde funcionando; Lacan lo dota de sentido, inverso al de las manecillas del reloj, esto es porque está determinado por nuestra escritura, que se lee de izquierda a derecha.

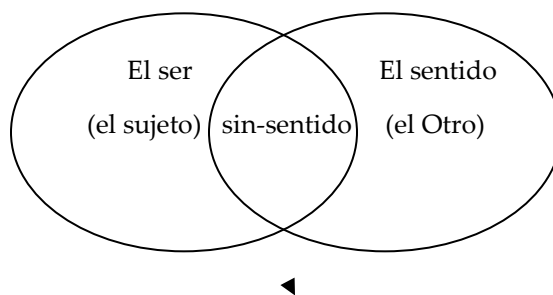
La v de la mitad inferior del rombo es el vel de la primera operación esencial que funda al sujeto: Alienación.

La v de la mitad superior del rombo es el de la segunda operación llamada Separación.

1.2.1. Alienación

Lacan expresa que ésta consiste en ese vel que condena al sujeto a sólo aparecer en esa división: si aparece de un lado como sentido producido por el significante; del otro aparece como afánasis.

El vel de la alienación se define por una elección, cuyas propiedades depende de que en la reunión uno de los elementos entrañe que sea cual fuere la elección, su consecuencia sea un *ni lo uno ni lo otro*. De esta manera la elección consiste en saber si uno se propone conservar una de las partes, ya que la otra desaparece de todas formas. Toda elección implica una pérdida, ante lo cual elija lo que elija algo siempre va a perder.



Para clarificar lo expuesto Lacan introduce un ejemplo: “¡la bolsa o la vida! Si elijo la bolsa, pierdo ambas. Si elijo la vida, me queda la vida sin la bolsa, o sea, una vida cercenada. Entonces sería, que si escogemos el ser, el sujeto desaparece, se

nos escapa, cae en el sin-sentido que constituye el inconsciente. Si escogemos el sentido, el sujeto sólo subsistirá cercenado de esa porción de sin-sentido, que constituye el inconsciente. Esto es, la índole de este sentido como emerge en el campo del Otro es la de ser eclipsado, en gran parte de su campo, por la desaparición del ser, inducida por la propia función del significante.

La consecuencia de la alienación es que la última instancia de la interpretación reside no en sumarle sentido a los significantes, sino que apunta a la reducción de los significantes a su sin-sentido.

1.2.2. Separación

La segunda operación de la que da cuenta Lacan es la que lleva a su término la circularidad de la relación del sujeto con el Otro: la *Separación*. La cual se basa en la subestructura denominada intersección o producto, está constituida por los elementos que pertenecen a los dos conjuntos. Esta intersección surge de la superposición de dos faltas.

Por un lado, el sujeto encuentra una falta en el Otro, es decir en los intervalos del discurso del Otro, de esta forma surge en la experiencia del niño; *me dice eso pero ¿qué quiere?*

Este intervalo que corta los significantes, que forma parte de la propia estructura del significante, permite que se arrastre, que se deslice el deseo. El sujeto aprehende el deseo del Otro en lo que no encaja, en las fallas del discurso del Otro.

Para responder a esta captura, el sujeto, responde con la falta antecedente, con su propia desaparición, que aquí sitúa en el punto de la falta percibida en el Otro. El primer objeto que propone a ese deseo parental cuyo objeto no conoce, es su propia pérdida: ¿puede perderme? El fantasma de su muerte, es el primer objeto que el sujeto tiene para poner en juego en esta dialéctica.

Así se puede observar que una falta cubre a la otra. Es decir, que la dialéctica de los objetos del deseo, en la medida que efectúa la juntura del deseo del sujeto con el deseo del Otro, pasa por lo siguiente: no hay respuesta directa. Una falta generada en el tiempo precedente sirve para responder a la falta suscitada por el tiempo siguiente.

El pasaje de la alienación a la separación se realiza en forma de círculo, retornando al punto de partida pero con una torsión.

1.3 Objeto "a"

Podría decirse que la operación de intersección pone de manifiesto que en la lúnula central, y como producto de la operación de separación, emerge el objeto "a", como residuo, residuo irreductible.

El deseo como deseo del Otro conlleva una determinación para el sujeto en relación al Otro, que no es anónimo. En tanto el Gran Otro está barrado, carece de garantías para el sujeto, causándole angustia, pero permitiéndole no quedar a merced del goce del Gran Otro. Como consecuencia de esto, se produce la caída del objeto "a", lo que permite dar cuenta que dicho objeto está perdido por estructura. Ésta caída posibilita al sujeto convertirse en un ser deseante, deseo que es motor de toda búsqueda.

Lacan (1962- 1963) en su *Seminario X* considera al objeto "a" como no significantizable, es decir que es un objeto cernido por dos imposibles:

- ◆ Imposible de significantizar.
- ◆ Imposible de imaginarizar

Es decir que, Lacan separa el objeto "a" de la categoría de imaginario y lo convierte en residuo de la operación significante.

Es el objeto “a” en torno al cual gira la pulsión buscando el goce perdido (que se satisface siempre de manera parcial). El objeto “a” pertenece al Registro Real.

La falta en la estructura significante, le asegura al sujeto un lugar para su deseo y subjetividad, por esto se deduce la centralidad de la Metáfora Paterna.

1.4 Metáfora Paterna

En el Seminario V *Las Formaciones del Inconsciente* Lacan (1957- 1958) plantea que La Metáfora Paterna pertenece al Registro Simbólico. No es mítica, ni histórica y tiene como función la de inscribir la castración como estructural. Lacan define a la metáfora como la sustitución de un significante por otro. La fórmula de la Metáfora Paterna indica que el significante del Deseo de la Madre es sustituido por el significante del Nombre del Padre. Esta sustitución produce como resultado la significación fálica. Tanto el Nombre del Padre como el Deseo de la Madre son significantes primordiales. El Deseo de la Madre es el significante que remite a lo absoluto, al goce todo. Es el Gran Otro omnipotente que establece una ley omnipotente y caprichosa. ¿Se encontraran atrapados en este absoluto quienes intervienen en el cyberbullying?

El sujeto nace en una unidad imaginaria con el Otro, a quien le demanda su presencia absoluta e incondicional. Demanda que resulta imposible de

satisfacer, ya que este Otro no está siempre ahí. Frente a lo cual el niño se pregunta por la ausencia de su madre. Aquí aparece la dimensión del deseo del Otro. Donde empieza a mediar un tercero, el significante del Nombre del Padre que viene a sacar a la madre de la dualidad que se ha establecido entre ella y el hijo. Viene a barrar a la madre, a marcar que tiene una falta y que por lo tanto desea algo más allá.

El Nombre del Padre es el significante que marca la autoridad de la Ley. Es un significante que hace caer la existencia de lo absoluto, introduciendo algo del orden posibilitador. Esta estructura ordena y distribuye lugares a nivel simbólico, ya que no se trata de personajes sino de significantes. En relación a lo expuesto se puede relacionar con lo que plantea Escobar (2000) quien afirma:

La familia es el lugar de donde adviene un sujeto, y es el lugar donde germina la violencia. El complejo de "intrusión" del que nos habla Lacan permite entender que desde el origen del yo hay en la relación con el otro una tensión agresiva inherente. (p. 55)

III.2. Agresividad

En relación al Registro Imaginario, la agresividad es considerada como efecto de la alienación a la imago.

Mediante el ejemplo del estadio del espejo Lacan presenta una dialéctica que se basa en la relación entre, cierto nivel de tendencias experimentadas en un determinado momento de la vida, como desconectadas, discordantes, fragmentadas; y una unidad con la cual se confunde y aparea. En cuanto a esta unidad, hace referencia a aquello en lo cual el sujeto se conoce por primera vez como unidad, pero alienada, virtual. Estaríamos frente a una dialéctica que está presente en la experiencia a todos los niveles de la estructuración del yo humano. (Lacan 1954-1955)

Lacan insiste en un punto en su teoría del estadio del espejo (1953-1954) cuando plantea que:

La sola visión de la forma total del cuerpo humano brinda al sujeto un dominio imaginario de su cuerpo, prematuro respecto al dominio real. Esta formación se desvincula así del proceso mismo de la maduración, y no se confunde con él. El sujeto anticipa la culminación del dominio psicológico... (p.128)

Según lo que plantea Lacan (1949, 102) “la función del estadio del espejo se nos revela entonces como un caso particular de la función de la imago, que es establecer una relación del organismo con su realidad...”. Es imaginario porque significa pensar que la completud es posible.

También Lacan (1949) sostiene que:

...el estadio del espejo es un drama cuyo empuje interno se precipita de la insuficiencia a la anticipación y que para el sujeto, presa de la ilusión de la identificación espacial, maquina las fantasías que se suceden desde una imagen fragmentada del cuerpo hasta una forma que llamaremos ortopédica de su totalidad y hasta la armadura por fin asumida de una identidad alienante, que va a marcar como su estructura rígida todo su desarrollo mental. (p. 102).

El yo especular, que se refleja en el espejo del otro, es ilusorio, es un lugar de ilusión. Pero es a partir de este hecho, del reconocer al prójimo y desprenderse del mundo exterior que puede darse inicio a la socialización de este sujeto, puesto que abandonará el narcisismo primario. De modo que “dicha experiencia especular es autenticada por el Otro”. Lacan (1962-1963, 15).

En relación a esto Peskin (2008, 43) afirma. “Diríamos que lo que somos narcisísticamente es esa imagen que conquistamos en ese momento, a la que tememos perder constantemente y que sentimos que recuperamos mágicamente cuando nos “redondeamos” nuevamente”.

La completud aparente del cuerpo da lugar a la formación del yo, el cual se constituye a partir de una imagen exterior, lo cual indica que la identidad nos es dada desde afuera. Así es que esta identificación narcisística primaria se constituye el yo y aparecen los fenómenos de transítivismo, amor odio, conocimiento paranoico y la agresividad.

Indagando sobre la agresividad, encontramos que en el texto, *La agresividad en psicoanálisis* Lacan (1948) postula que la experiencia analítica permite experimentar la agresividad como una presión intencional. Y que la eficacia de ésta es manifiesta, comprobándola en la acción formadora de un individuo sobre las personas de su dependencia. La agresividad intencional roe, mina, disgrega, castra, conduce a la muerte. Se ejerce ciertamente dentro de constricciones reales, pero que tiene eficacia también por vía de la expresividad.

En el mismo texto Lacan sostiene que entre las imago, existen las cuales representan los vectores electivos de las intenciones agresivas, las que denomina imagos del cuerpo fragmentado. Existe una relación específica del hombre con su propio cuerpo que se manifiesta en la generalidad de una serie de prácticas sociales, como pueden ser los ritos del tatuaje, de la incisión, la circuncisión, en cuanto que desmiente en las sociedades avanzadas ese respeto de las formas naturales del cuerpo humano cuya idea es tardía en la cultura.

“Puede verse que el más azaroso pretexto basta para provocar la intención agresiva, que reactualiza la imago, que ha seguido siendo permanente en el plano de sobredeterminación simbólica que llamamos el inconsciente del sujeto, con su correlación intencional”. Lacan (1948, 113)

Cuando Lacan (1953-1954) habla de agresividad ambivalente, hace referencia a que el sujeto tendrá una relación contradictoria con su semejante.

Siendo que el otro, quien es su semejante, es a su vez aquel que lo suplanta, que ocupa su lugar. Incluso expresa que antes del lenguaje, el deseo existe proyectado en el otro, es decir en el plano de la relación imaginaria del estadio especular, provocando una tensión que no tiene otra salida que la destrucción del otro.

“Cada vez que nos aproximamos, en un sujeto, a esta alienación primordial, se genera la agresividad más radical: el deseo de la desaparición del otro, en tanto el otro soporta el deseo del sujeto. Lacan (1953-1954, 78)

III.3 Goce

Peskin (2008) plantea que inicialmente se parte de un yo permanentemente determinado por lo imaginario, pero que es sabido que entorno a ese yo puramente imaginario existe un sistema simbólico. Y que a partir de irrupciones pulsionales el “protosujeto” deberá dar alguna respuesta a esa perentoriedad de lo real, constituyendo de esta manera una posibilidad para el simbolismo. El significante propone una solución, a partir de la cual lo que se genera es una renuncia a la unidad plena de placer imaginario, pero esto implicará una pérdida de goce en el orden de lo real; lo cual se describe como caída, entrega; recibiendo el nombre de objeto “a”.

En relación a esto Cosentino y Rabinovich (1992) sostienen que lo real del goce es producto del significante, de lo simbólico, pero es un producto que luego escapa a lo simbólico mismo, que éste no llega a reabsorber completamente. Es por eso que dicho real vuelve siempre al mismo lugar.

En el Seminario VII de Lacan (1959) *La ética del Psicoanálisis* se plantea que el goce:

...se presenta como envuelto en un campo central, con caracteres de inaccesibilidad, de oscuridad y de opacidad, en un campo rodeado por una barrera que vuelve su acceso al sujeto más que difícil, inaccesible quizás, en la medida en que el goce se presenta no pura y simplemente como la satisfacción de una necesidad, sino como la satisfacción de una pulsión... (p. 253)

El goce tiene que ver con el odio, esa pasión indestructible en el inconsciente. Odio que produce satisfacción, pero nociva que puede llevar a la aniquilación del propio sujeto en esa pasión. Ésta se encuentra estrechamente relacionada con formaciones yoicas y narcisistas, que son las que determinan lo que es propio y ajeno. (Escobar 2000)

Según lo expuesto anteriormente ¿podemos pensar que los adolescentes en el cyberbullying se posicionan desde el goce?

El autor Gallo (1999) en su libro *Usos y Abusos del Maltrato* replantea la posición de la víctima de maltrato, situándola en las coordenadas de la responsabilidad subjetiva, entendiendo esto como una elección inconsciente de una posición frente al otro del amor o del poder. Como plantea Lacan (1964b, 816) “De nuestra posición de sujetos somos siempre responsables”. Tanto en el acto agresivo, como en su tolerancia prolongada se juega algo de cada sujeto.

Ante lo planteado por el autor ¿es posible que en el cyberbullying tanto víctima como agresor se posicionen desde el goce?

CAPITULO IV

ARTICULACIÓN CASO CLÍNICO: PELÍCULA “CIBERBULLY”

IV. Articulación de Caso Clínico

IV.1 Introducción

En el siguiente apartado se realizará la presentación de diferentes escenas de la película “Cyberbully”, a partir de las cuales se intentará pensar la posición de los sujetos en relación al Cyberbullying.

IV. 2 Película: “Cyberbully”

Dirección: Charles Binamé

Escritor: Teena Booth

Protagonistas: Emily Osment (Taylor Hillridge), Kay Panabaker (Samantha Caldone), Kelly Rowan (Kris Hillridge)

Fecha de Estreno: 2011

La película propuesta como caso para analizar, se basa en la vida de una adolescente quien es la protagonista principal de la misma, su nombre es Taylor Hillridge y tiene 17 años. Ella vive con su madre Kris, y su hermano menor Eric, ya que hace tres meses sus padres se separaron, y su padre se fue con una mujer más joven y no tiene contacto con él desde entonces. Kris es una madre muy controladora de todas las actividades de su hija, tiene un software de monitoreo informático, con el cual ve todo lo que su hija hace y visita en internet, no la deja tener internet en su celular, e impone reglas estrictas de cómo deben comportarse tanto ella como su hermano Eric. Pero para su cumpleaños número 17 su madre le obsequia una notebook, expresándole que es de ella y que puede usarla donde quiera, pero si sigue sus reglas; es decir no navegar en sitios inapropiados ni brindar información personal; Kris le explica que es un regalo para que pueda desarrollar su interés por escribir. Pero con esta nueva computadora lo primero que hace Taylor es crear un perfil en un sitio de internet llamado “clickstars”, con la ayuda de sus dos mejores amigas, Samantha y Cheyenne. Esto lo hace principalmente para poder comunicarse con Scott, el chico que le gusta, quien es el capitán del equipo de fútbol del colegio.

Samantha es la mejor amiga de Taylor, vive con su padre, su madre y una hermana pequeña, pero su padre se encuentra absorbido por el trabajo y no pasa tiempo con ella, su madre está exclusivamente al cuidado de su pequeña hija y tampoco dedica parte de su tiempo a Samantha, por lo cual no cuenta con el apoyo ni contención por parte de sus padres. Además no está de acuerdo con que Taylor busque relacionarse con Scott. Esto porque ella salió con un amigo de él, tuvo

relaciones y el chico nunca más le habló, entonces trata de convencer a Taylor de que le va ocurrir lo mismo con Scott.

Un día, sin que Taylor sepa, su hermano Eric entra a su perfil y coloca una frase en su estado, provocándole una situación de agresiones y burlas sin control por parte de sus compañeros, en especial un grupo de chicas que ya se burlaban de ella en el colegio. Principalmente Lindsay, quien constantemente la molesta con comentarios sobre la ropa que usa o su aspecto físico. Esta chica es hija de un abogado y su madre falleció hace unos años, su padre justifica el hostigamiento de su hija hacia sus compañeros específicamente hacia Taylor, diciendo que lo que hace es expresar su opinión y que está en su derecho.

La situación de hostigamiento que sufre Taylor se agrava cuando acepta una solicitud de amistad de un joven desconocido, llamado James, quien la defiende de las agresiones. Pero en realidad este chico no existe, es un perfil falso creado por su mejor amiga Samantha, para distraer su interés en Scott. Llega un momento que la situación se sale de control cuando a través de este perfil falso comienza a decir mentiras sobre ella, desencadenando una situación de burlas y agresiones por gran parte de sus compañeros, no sólo a través de internet sino también personalmente. A partir de esta situación, Cheyenne se aleja de Taylor porque no quiere ser objeto de agresiones por estar cerca de ella; Scott que la había invitado al baile le comunica que ya no irán juntos, y Samantha también se aleja de ella cuando se da cuenta que a pesar de todo sigue interesada en Scott. Luego Taylor alejada de sus amigas, ve un video hecho por un grupo de compañeros, en el que se burlan de

ella tratándola de prostituta. Decide no contarle a su madre por miedo a que le saque su computadora, e intenta comunicarse con su padre pero no obtiene respuesta. Así es que finalmente pierde el control de la situación, e intenta suicidarse tomando pastillas, pero antes de hacerlo graba un video y lo sube a su muro, lo cual alerta a Samantha quien logra evitar que tome las pastillas. Luego de este episodio, la joven empieza un grupo de ayuda para chicos víctimas de ciberacoso, donde descubre que muchos otros han pasado por su misma situación. Pero incluso mientras está recuperándose no puede dejar de leer los mensajes que escriben en su muro. Además su amiga Samantha le confiesa que James no existía sino que ella había creado ese perfil falso; esto genera un quiebre en la vida de Taylor, siente la necesidad de hacer algo para combatir este flagelo que le tocó vivir. Con ayuda de su madre descubre que existía un vacío legal en relación al ciberbullying. A partir de lo cual ambas acuden a un medio gráfico para que cuenten la historia. Samantha, arrepentida de su accionar y luego de haber acudido a su madre y que ésta le brindara contención, decide ayudar para que la historia se hiciera pública. Taylor fue tomando coraje para enfrentarse al grupo de compañeras que la acosaban y logró que éstas dejaran de hacerlo.

IV.3 Presentación de las Escenas de la Película Cyberbully

Dinámica Familiar: Función Materna- Función Paterna

Escena N° 1

Esta escena sucede cuando Taylor está en el Colegio con Cheyenne y Samantha, y mientras mira a Scott hablan de él.

Cheyenne: Si estuvieras en Clickstars le envías una encuesta de lindómetro y descubres si le gustas.

Taylor: Eso es de primaria Cheyenne. Además aunque quisiera no podría, mi mamá se para detrás de mí todo el tiempo. Tiene un software de monitoreo informático, visita todos los sitios que veo. ¡No hay forma! Nos vemos.

Cheyenne y Samantha: ¡Adiós!

Samantha: Su mamá es tan anticuada, no le pone internet en el teléfono.

Cheyenne: ¡Oh! Eso sí que no es vida.

Escena N° 2

Esta escena sucede mientras Taylor está en su casa desayunando con su hermano Eric y su madre y recibe el regalo de cumpleaños de su madre.

Taylor: ¿Mi nueva computadora?

Eric: ¡Qué suerte!

Taylor: ¡Un segundo! Y la condición es...sólo usarla en la cocina, recordar desconectarla...

Eric: O compartirla conmigo...

Kris: ¡No! ¡Basta! No hay condición, es toda tuya, privada, puedes usarla donde quieras, si sigues mis reglas. Sitios inapropiados no, ni dar información personal.

Taylor: ¡Conozco las reglas! ¿Pero aún así confías en mí? ¿Te sientes bien?

Kris: ¡Qué graciosa! Crees que soy sobreprotectora, pero soy tan responsable...

Taylor: ¡Sí! Quizás sofocante.

Kris: Te perdono cumpleaños, quieres ser periodista y yo que escribas lo que te diga el corazón.

A partir de estas escenas se puede ver parte de la dinámica familiar, en la cual Kris, demuestra una función materna controladora, y de sobreprotección. Teniendo en cuenta que Aberastury plantea la necesidad en la adolescencia de cierta autonomía, que permita ingresar a un medio social más amplio; Kris no le brinda la libertad necesaria que le permita ir abandonando los soportes que le brinda la familia y encontrar en el afuera modelos alternativos. Incluso Taylor no

posee diálogo en absoluto con su padre, pudiendo inferir que la función paterna está ausente o debilitada y Kris prácticamente sólo se encarga de decirle qué es lo que tiene que hacer, pero no genera un diálogo que le permita descubrir cómo y qué siente su hija. Así es como Taylor carece de la contención y acompañamiento necesarios, que le permitan atravesar esta etapa y conquistar la madurez psíquica que Obiols define como el final de la adolescencia.

Adolescencia: etapa de duelos- relaciones especulares

Escena N°3

Esta escena sucede luego que Taylor descubre que alguien hackeó su perfil, colocó algo en su estado y todos comenzaron a agredirla en su muro de clickstars. Su madre le pide que lo cierre, porque no es una página apropiada para una chica de su edad. Taylor no lo hace y se va a la casa de su amiga Samantha.

Samantha: ¿Pusiste lo que paso en tu estado cierto? ¿Y cambiaste la contraseña no por una fácil como tu cumpleaños?

Taylor: No era mi fecha de cumpleaños ni nada que alguien adivinaría. Las cosas que los demás dicen de mí. ¿Cómo voy a enfrentar la escuela el lunes?

Samantha: No te acobardes, no tomes en serio todas esas cosas, nadie lo recordara después del fin de semana.

En esta escena se puede ver que ante una situación de frustración, no recurre a su padres sino a su mejor amiga, con quien incluso estaba disgustada, lo que deja ver que sus padres han dejado de ser sus valores de referencia y ahora es su grupo de amigas las que cumplen esta función tal como describe Dolto que sucede en esta etapa.

También podría inferirse que Taylor atraviesa el duelo por los padres de la infancia que describe Aberastury, ya que comienza a darse cuenta que sus padres no son perfectos, es decir los ve con falta, emprendiendo de esta manera una renuncia a su refugio y protección. Es decir que la imagen idealizada que anteriormente caía sobre sus padres ahora es proyectada en sus amigas, en especial en su amiga Samantha, a quien recurre a contarle cómo se siente con lo que le ha sucedido.

En relación a la pregunta que se hace Taylor de cómo enfrentar la escuela el lunes y su preocupación por lo que todos están diciendo de ella, dejan en claro cómo se produce en Taylor una caída o desvanecimiento en el orden especular según lo que sostiene Lacan, lo que produce que se presentifique algo del orden de lo real, por eso Taylor se angustia y no quiere volver a la escuela.

Esto también se relaciona con lo que describe Dolto como característica de la adolescencia, cuando sostiene que en esta etapa se reproduce la fragilidad del bebé, es decir, muy sensible a lo que recibe como mirada y a lo que oye como palabras.

Teniendo en cuenta que el yo se constituye a partir de una imagen exterior, podemos pensar que la agresión que Taylor recibe, le devuelve como la imagen de un espejo estas agresiones.

Adolescentes – vínculos recíprocos

Escena N° 4

En esta escena Taylor luego de recibir una notebook como regalo de cumpleaños se encuentra con sus amigas Samantha y Cheyenne en su habitación y le explican cómo abrir su perfil en el sitio de internet Klikstars, ya que si no se encuentra en él le dicen que no se entera de nada y que todos tienen un perfil en él, que incluso existe un chat exclusivo de la escuela.

Taylor: De acuerdo... ¿Cuál es mi parte favorita del cuerpo? ¿Debo responder esto en mi perfil?

Samantha: Sólo di ojos, todo el mundo dice ojos.

Cheyenne: Yo dije trasero

Samantha: Puedes poner lo que quieras, porque todos saben que hablas mucho y haces nada.

Taylor: Basta, espera... ¿Qué color de ropa interior llevo ahora? ¡Oh me muero!

Samantha: Sólo di rosa. Rosa dice todo el mundo.

Cheyenne: Dije que la mía es negra.

Samantha: No tienes ropa interior negra.

Taylor: En serio... ¿Para qué responder estas preguntas si no son ciertas?

Samantha: Bien diles a todos que es pura y blanca.

Taylor: No es toda blanca.

Cheyenne: Pero con eso los chicos no hablaran contigo. No sabes cuantos me preguntan por mi ropa negra. Es atrevido eh!

Taylor: Claro de acuerdo. Bien pero no pondré negra.

Samantha: Tampoco blanca.

Taylor: Oh! Pongo azul, pongo azul. El azul es lindo. ¿Qué es ese zumbido?

Samantha: Es una invitación, has click aquí.

Taylor: De acuerdo.

Cheyenne: Hola Bienvenida a Clikstars

Taylor: Es Scott

Cheyenne: Escucha ahora cuando le respondas te imaginará en ropa interior.

Taylor: Pedido de amistad aceptada. ¡Ahora soy su amiga!

A partir de esta escena se puede hipotetizar que los adolescentes que utilizan internet forman parte de una masa psicológica en la cual, como plantea Freud el ser humano pierde las inhibiciones, siendo capaz de hacer cosas que de encontrarse sólo, capaz no haría. La masa es descripta como impulsiva, voluble y excitable. Esto se puede ver reflejado en la escena mencionada, ya que Taylor,

probablemente por sí sola no hubiera creado su perfil en clickstars y tampoco hubiera contestado las preguntas de la manera que lo hizo.

En la masa el ser humano actúa por instinto, posee espontaneidad, la violencia, el salvajismo de los seres primitivos; lo cual puede verse claramente en la película, cuando gran cantidad de sus compañeros la agreden en reiteradas oportunidades a través de la red social clickstars de manera salvaje, probablemente llevados por ese sentimiento que les provee la masa, e incluso Samantha la mejor amiga de Taylor recurre a la posibilidad que le brinda el ciberespacio de crear un usuario ficticio para maltratar a Taylor y eludir de esa manera la responsabilidad de su accionar.

En la actualidad nos encontramos con nuevas modalidades en el lazo social, ya que se considera a los adolescentes como nativos digitales y a los adultos observadores expectantes, por lo cual los jóvenes pueden encontrarse con cierta vulnerabilidad a tener como puntos de referencia ya no a sus adultos significativos, sino mas bien a los medios masivos de comunicación, y en especial la Red, tal como lo sostiene Dolto. Esto nos lleva a pensar en adolescentes con cierto desamparo, ya que Internet permite el acceso a mucha información, distracción y entretenimiento, pero no brinda límites.

Compulsión a la Repetición, Agresión, Goce

Escena N° 5

Esta escena sucede luego que el padre de Cheyenne llama a la mamá de Taylor para preguntarle si sabe lo que está pasando con su hija en internet.

Madre: Muéstrame tu pagina Taylor ¡Ahora!

Taylor: (Taylor se corre de la computadora y deja que su madre lea)

Madre: ¿Por qué no la cerraste cuando te lo pedí? ¿Y por qué te sometes a algo como esto? Ciérrala Taylor ya no tienes opción.

Escena n° 6

Esta escena sucede cuando Taylor despierta luego de los tranquilizantes que le suministró el médico y está con su hermano Eric en la habitación.

Eric: ¿Realmente ibas a hacerlo?

Taylor: Sí.

Eric: Me habría vuelto loco

Taylor: No. Te habría gustado ser hijo único.

Eric: No es verdad. De no haber subido el video te hubiera encontrado allí, en el baño.

Taylor: Deben estar diciendo cualquier cosa de mí. Eric trae mi computadora, debo ver lo que dicen.

Eric: No.

Taylor: Bien, yo la busco.

Eric: No, está bien, te la doy

(Cuando Taylor está con la computadora entra su madre a la habitación y se la saca)

Kris: ¿De veras crees que es una buena idea?

Escena N° 7

En esta escena Taylor luego de grabar un video y subirlo a la red, intenta suicidarse tomando pastillas.

Kris: Habla Kris

Samantha: Soy Samantha, creo que algo le pasó a Taylor, subió un video a internet y ahora no responde el teléfono, estoy muy asustada.

Kris: Samantha cálmate no te entiendo.

Samantha: Creo que trata de suicidarse.

Kris: Taylor ¡no!

Samantha: ¡Taylor! ¡Taylor!

Taylor: ¡No puedo abrirlo!

Samantha: ¡No!

(Se caen las pastillas al suelo)

Taylor: ¿Qué hiciste?

A partir de estas escenas se puede ver como Taylor, siente una compulsión por ver los comentarios que ponen de ella en internet, no puede ponerle freno, a pesar de que eso le causa mucha angustia. Pero al parecer, al mismo tiempo, algo del placer se juega en esa compulsión, desde la teoría de Freud lo podemos entender como la pulsión de muerte, regida por un más allá que incita a la búsqueda de satisfacción sin fin. Ya que para terminar con esta situación, podría simplemente cerrar su perfil, o bloquear a las personas que la agreden. Esto permite inferir que Taylor desde su subjetividad se encuentra en relación a una demanda contra la que no puede defenderse, es decir, a la que no puede dejar de cumplir. Por lo tanto, podemos pensar en una satisfacción pulsional, e inferir que se encuentra en una posición de goce. Entendiendo según lo que plantea Escobar que el goce tiene que ver con el odio, como pasión indestructible en el inconsciente; es decir un odio que produce satisfacción, pero nociva que puede llevar a la aniquilación del propio sujeto.

Taylor tiene dificultad para aceptar la castración, que marca que algo se puede y algo no, que hay un límite, esto derivó en que se ubicara en una posición de goce, como víctima de Cyberbullying, no pudiendo correrse de ese lugar, sino hasta después del intento de suicidio, a partir del cual el vínculo con su madre cambió, logrando así la circulación de su deseo.

Por su parte, Samantha, la mejor amiga de Taylor, es una adolescente que se encuentra en cierto modo desamparada ya que sus padres no le brindan contención ni diálogo. Cuando Taylor se muestra interesada en Scott Samantha no aprueba esto, porque ella tuvo relaciones con un amigo de él, y nunca más la buscó, y está segura que a Taylor le sucederá lo mismo. Pero cuando Taylor en una charla en la escuela le dice: *“a mí no va a sucederme porque a ti te pasó”*, se produce en Samantha una ruptura de lo imaginario, siendo uno de los efectos de la imago, la agresividad. En función de esto Lacan sostiene que el otro, quien es su semejante, es a su vez aquel que lo suplanta, que ocupa su lugar, incluso antes del lenguaje, el deseo existe proyectado en el otro, es decir en el plano de la relación imaginaria del estadio especular, provocando una tensión que no tiene otra salida que la destrucción del otro. Así es como Samantha comienza a agredir a Taylor a través de internet, sin poder dejar de hacerlo, a pesar de angustiarse por ello, por lo cual se puede pensar en una satisfacción pulsional. La agresión la realiza oculta tras un perfil falso; siendo algo característico del cyberbullying porque le permite evadir la responsabilidad de la agresión, como plantea Masias.

A partir de esto se infiere que Samantha se ubica en una posición de goce como agresora mediante cyberbullying hacia su mejor amiga.

Orden Simbólico: Nombre del Padre- Orden Imaginario: agresividad

Escena N° 8

Esta escena sucede cuando Kris, la mamá de Taylor recurre a la Escuela luego de que sufriera hostigamiento virtual por parte de sus compañeros.

Director: No me sorprende, las agresiones por internet son un problema, me tiene preocupado pero no descubro qué hacer al respecto.

Kris: ¿Por qué no se trata a las agresiones virtuales como a las demás?

Director: No puedo controlar internet o lo que los alumnos hagan con sus computadoras. Y esta clase de intimidación se da bajo nombres de usuarios anónimos, no se sabe quién es, ni quien empezó qué cosa.

Kris: Pero los chicos saben quién es quién, pueden decirlo.

Director: Sí, puede ser, tal vez. Eso sólo si el Comité Escolar me da instrucciones que me permitan obligarlos a hacerlo.

Kris: Pero debe haber alguna política.

Kris: Pero muy vaga. Las compañías de seguros desligaron a la Escuela de su responsabilidad. Legalmente nunca sé en donde estoy. Le pedí al Comité Escolar que me diera algunas normas precisas que pueda hacer respetar entre los chicos pero...

Escena N° 9

En esta escena Kris decide acudir a la policía para hacer la denuncia, por las agresiones que recibe Taylor.

Kris: Imprimí las cosas que le dicen a mi hija, la insultan y acusan de tener enfermedades de transmisión sexual.

Detective: ¿La amenazan físicamente? Una amenaza física puede servir.

Kris: La agreden verbalmente y dicen que duerme con chicos por dinero ¿No es hostigamiento?

Detective: Si se lo dicen en la cara sí, pero por Internet no tenemos una ley contra eso. Otros estados tienen leyes en particular para Internet, pero no éste.

Kris: Pero ¿Cómo es posible? Quiero ayudar a mi hija, ya fui a la escuela, fui al Comité Escolar y todas las puertas se me cierran en la cara.

Detective: No es que no quiera ayudarla, pero si ninguna ley es violada...sólo hago que se cumplan las leyes, no las dicto.

A partir de estas escenas se puede observar lo que Freud define como una de las tres fuentes que generan displacer, la insuficiencia de las normas que regulan los vínculos recíprocos entre los hombres en la familia, el Estado y la sociedad. Es decir, la regulación de los vínculos recíprocos para lograr la convivencia. Para lo cual se recurre a la justicia, dando como resultado el establecimiento de un derecho, al que todos hayan contribuido con el sacrificio de sus pulsiones y en el cual nadie pueda resultar víctima de la violencia bruta. Por lo que se desprende de las escenas, se puede inferir que Internet es un aspecto de la cultura relativamente nuevo, que no se encuentra todavía debidamente legislado, es decir que deja, en este caso a los adolescentes, librados a sus propias pulsiones; ya que no existe ley que ponga un límite a la satisfacción pulsional.

De esta manera el orden simbólico, que es el que debería legislar y ordenar, está debilitado, produciendo un predominio del orden imaginario y en éste los sujetos se vinculan más desde lo especular y cuando éste se rompe aparece la agresión al otro. Por lo tanto algunos adolescentes no sienten que están equivocados, porque nada ni nadie les marca lo contrario, sino más bien se sienten "autorizados". Esto queda claramente ejemplificado en la película cuando Kris acude al padre de Lindsay para hablar sobre las agresiones de ella hacia Taylor, y este hombre, que es abogado, le dice: *"Si mi hija expresó su opinión sobre algo, está en su derecho, eso dice la Constitución, se llama libertad de expresión, es la primera enmienda, quizás deba leerla."* Este sujeto, desde su función paterna no favorece la operatoria del Nombre del Padre. El significante Nombre del Padre marca la autoridad de la

Ley, es decir, hace caer la existencia de lo absoluto, introduciendo algo del orden posibilitador.

Responsabilidad Subjetiva

Escena n° 10

Esta escena sucede cuando Taylor se está recuperando en su casa y Samantha le confiesa que fue ella quien creó el perfil falso de James.

Taylor: ¡Ven! ¡pasa!

Samantha: No, gracias

Taylor: ¿Por qué no?

Samantha: Porque vas a odiarme después que te diga esto.

Taylor: Estás asustándome.

Samantha: No sé cómo decírtelo, pero voy a decírtelo y ya. Yo fui quien creó el perfil de James, simulé ser él, hablé contigo, dije que me contagiaste una ETS.

Taylor: Eso no es cierto, tú no harías eso.

Samantha: Lo hice, desearía no haberlo hecho, pero sí, lo lamento, lo siento tanto Taylor.

Es posible observar algo de esto en la película, cuando Taylor se entera que fue su mejor amiga Samantha quien se hacía pasar por James y la agredía inventando mentiras sobre ella, a partir de ese momento Taylor ve al Otro barrado, con falta; así comienza a aceptar el límite, a aceptar la castración, pudiendo de esta manera responsabilizarse de su deseo. La significación fálica le permite una búsqueda de cosas nuevas, correrse del lugar de víctima y como puede verse graficado en la película cuando decide intentar que se legisle el uso de internet.

CONCLUSIONES

Se comprende al ciberbullying como el uso de cualquier sistema electrónico, celular o internet para agredir a un individuo o grupo, de manera repetitiva en el tiempo (Ávila de Tomás, 2011). Las agresiones por lo general, son públicas, se generan mayormente en las redes sociales, lo que significa que pueden ser vistas por todos los que tienen acceso al perfil de las víctimas brindando la posibilidad de que cualquiera agregue más agresiones. Existen diversas formas de agredir mediante la tecnología y prácticamente se encuentran limitadas a la pericia e imaginación de los acosadores.

El ciberacoso es considerado como una nueva configuración del Bullying tradicional; es decir que gracias a las nuevas tecnologías a las que acceden los adolescentes, éste ha mutado generando lo que hoy se conoce como ciberbullying, ambos fenómenos coexisten en la actualidad, incluso se encuentran combinados. Una de sus características principales, es que permite mantener en el anonimato la identidad del agresor o hacerse pasar por alguien más. (Masias, 2009)

Esta nueva forma de agresión se genera principalmente entre púberes y adolescentes, siendo éstas etapas de la vida, según lo que plantea Aberastury (1977) en las que se deben ir abandonando los soportes que brinda la familia, se atraviesan duelos que implican un conjunto de procesos psicológicos que se producen frente a la pérdida de un objeto significativo para el sujeto.

Atendiendo a lo arriba planteado, estamos ante un flagelo de la posmodernidad, que tiene como principal víctima a los jóvenes. Es decir, a un adolescente que influye en el mercado, y que se lo cuida y estimula como consumidor; también es considerado un público importante por los medios, siendo destinatario de series, programas y publicidades televisivas, como así también producciones cinematográficas y bandas o solistas musicales. Socialmente lo puesto en valor es lo joven y lo bello, atacando a aquel que no cumpla esos requisitos.

El rol de los padres en estos tiempos según postula Dolto (1990) presenta serias dificultades en ser asumido, ya que algunos se desenvuelven como adolescentes, renegando de ser adultos. Mientras otros no reparan en proteger, contener y transmitir afecto respetando la brecha generacional. (Obiols y Di Segni Obiols 2001)

Por su lado Aberastury y Knobel (1977) plantean que la crisis esencial de esta etapa predispone como la más apta para sufrir los impactos de una realidad frustrante. En esta edad cobra mucha relevancia la mirada que le devuelven sus pares, es por eso cualquier agresión por parte de ellos puede resultar devastador.

En cuanto a la constitución del aparato psíquico Freud (1895) sostiene que el bebé al nacer se encuentra en un estado de prematurez e indefensión por lo cual se necesita de otro, que desee mantenerlo con vida, interpretando la necesidad del

bebé, así es que se pasa de una necesidad biológica a una necesidad lógica, lo cual deja una huella en el aparato psíquico dando comienzo a su estructuración. A partir de la acción específica que ejerce el otro de los cuidados ajenos, cancela el estado de necesidad del bebé y trae como consecuencia la satisfacción, que aunque es sentida como plena siempre queda un resto sin ligar, siendo éste el que da lugar al deseo inconsciente. Entre la necesidad del bebé y lo que el otro interpreta queda un vacío, algo que no llega, así se presenta la vivencia de dolor.

Eso que no se ligó se denomina pulsión, caracterizada como parcial y en busca de la satisfacción total, pero como se trata de una fuerza constante, se satisface en el recorrido. Se distinguen dos grupos de pulsiones primordiales: las pulsiones yoicas o de autoconservación y las pulsiones sexuales. Ambas son motores que impulsan al aparato psíquico a desarrollarse. (Freud, 1915)

Cada vez que aparece la necesidad, alucinatoriamente se tratará de repetir la experiencia mítica, pero habrá una diferencia con lo que se registró por primera vez, surgiendo el deseo inconsciente como motor del aparato psíquico. Así es que aparece el placer de desear porque se quiere repetir aquella experiencia mítica. Ante lo cual Rabinovich (1988) plantea que la realización del deseo genera el apartamiento del sujeto del camino de la satisfacción, y lo encamina hacia una búsqueda signada por la repetición.

En la vida anímica existe una compulsión de repetición que se instaura más allá del principio de placer. Freud (1920) la describe como el eterno retorno de lo igual. Lo que la compulsión de repetición hace revivenciar provoca displacer al yo. El cual no contradice al principio de placer, es displacer para un sistema y satisfacción para el otro. Desde la posición subjetiva se trataría de la relación del sujeto con una demanda contra la que no puede defenderse, la pulsión de muerte es regida por un más allá que incita a la búsqueda de satisfacción sin fin.

Por otro lado, en relación al aspecto cultural Freud (1921) postula que desde el momento del nacimiento el sujeto ingresa a la cultura, la cual lo preexiste, y por ende el aspecto cultural ejerce influencia sobre él, en especial en la etapa de la adolescencia, momento en que el joven comienza a ampliar el mundo social en el que se desenvuelve. Freud (1921) describe tres fuentes de sufrimiento, siendo dos de ellas inevitables, ya que escapan al dominio del hombre; pero una tercera es la social, la cual plantea que son las normas que el mismo hombre ha creado, las que generan este sufrimiento. La cultura regula las relaciones sociales, reduciendo así el peligro para el individuo, de encontrarse a merced de sus propias fuerzas, pero sólo a cambio de la renuncia a la satisfacción espontánea de los instintos. De esta forma se puede pensar que internet es un aspecto de la cultura que no se encuentra debidamente legislado, generando un espacio para los adolescentes donde se encuentran sin restricción para satisfacer sus pulsiones.

Lo expuesto se relaciona con lo que Freud (1921) reconoce como masa psicológica, ya que una de las características es que dentro de ésta el individuo pierde las inhibiciones, incluso se evita la responsabilidad gracias al anonimato, se adquiere un sentimiento de poder invencible y se actúa por instinto. Por todo esto, podemos pensar a los adolescentes que utilizan internet, específicamente las redes sociales como una masa psicológica. Podría decirse que el sujeto en masa posee la espontaneidad, la violencia, el salvajismo y entusiasmo de los seres primitivos

En relación a la constitución subjetiva, Lacan (1987) plantea que el inconsciente está estructurado como un lenguaje y que existen dos campos: el del Sujeto y el del Otro. El adolescente como sujeto del inconsciente, se encuentra atravesado por el lenguaje, por lo simbólico antes de nacer. Presenta una falta estructural, ya que no hay en él otro un significante que lo represente por completo.

Hay dos faltas que se superponen, una de ellas se debe al advenimiento del sujeto a su propio ser en la relación con el Otro, esto se debe a que el sujeto depende del significante y éste se encuentra primero en el campo del Otro. La otra es real, anterior, es lo que pierde el ser viviente, de su porción de viviente, por reproducirse por la vía sexuada, es decir, que por estar sujeto al sexo, queda sometido a la muerte individual. Por lo cual la relación del sujeto con el otro se engendra toda en un proceso de hiancia, de falta. El aceptar la falta, y su consecuente pérdida de omnipotencia y la herida narcisística que de ello se

desprende, le posibilita al sujeto vivir; aceptar el límite le posibilitará que su deseo circule.

Lacan sostiene que el sujeto se define como efecto del significante, siendo este último aquello que representa a un sujeto para otro significante y por pertenecer éste al campo del Otro hace surgir su significación. Por eso es la constitución del sujeto se da en el campo del Otro.

A partir de esto se plantean dos operaciones en la relación del sujeto con el Otro, éstas son la Alienación y la Separación. La Alienación es definida como el vel de la primera operación esencial que funda al sujeto y se define por una elección que implica indefectiblemente una pérdida. Mientras que la separación es la segunda operación que lleva a su término la circularidad de la relación del sujeto con el Otro, es una intersección que surge de la superposición de dos faltas. Una cubre a la otra, es decir que una falta generada en el tiempo precedente sirve para responder a la falta suscitada por el tiempo siguiente.

Podría decirse que como producto de la operación de separación, emerge el objeto "a" como residuo irreductible, el cual pertenece al Registro Real. En tanto el Gran Otro está barrado, carece de garantías para el sujeto, causándole angustia, pero permitiéndole no quedar a merced del goce del Gran Otro. Como consecuencia se produce la caída del objeto "a", lo que permite dar cuenta que dicho objeto está perdido por estructura.

Según lo que expresa Lacan (2005) la falta en la estructura significante, le asegura al sujeto un lugar para su deseo y subjetividad, por esto se deduce la centralidad de la Metáfora Paterna, la cual pertenece al Registro Simbólico. Tiene la función de inscribir la castración como estructural. La fórmula de la Metáfora Paterna indica que el significante del Deseo de la Madre es sustituido por el significante del Nombre del Padre, lo cual produce como resultado la significación fálica. El nombre del Padre es el significante que marca la autoridad de la Ley, hace caer la existencia de lo absoluto, introduciendo algo del orden posibilitador. Va en la parte de la articulación.

Aludiendo al Registro Imaginario, según lo que postula Lacan (1948) la agresividad es considerada como efecto de la alienación a la imago. La completud aparente del cuerpo da lugar a la formación del yo, el cual se constituye a partir de una imagen exterior, es decir que la identidad es dada desde afuera. El término agresividad, denota una presión intencional. La eficacia de esta intención agresiva es manifiesta. La agresividad intencional roe, mina, disgrega, castra, conduce a la muerte.

El goce tiene que ver con el odio, que produce satisfacción, pero nociva que puede llevar a la aniquilación del propio sujeto en esa pasión. (Escobar 2000)

Gallo (1999) plantea la posición de la víctima de maltrato, como una elección inconsciente de una posición frente al Otro del amor o del poder. En tanto Lacan (1964b) sostiene que de nuestra posición de sujetos somos siempre responsables.

Finalmente en relación a la hipótesis de trabajo planteada: “Los adolescentes que agreden como los que son agredidos en el ciberespacio buscan perpetuar una posición de goce.” Queda evidenciado en la película tomada como caso, que Taylor se ubica en una posición de goce como víctima, ya que desde su subjetividad se encuentra en relación a una demanda que no puede dejar de cumplir, por lo tanto pensamos en una satisfacción pulsional. A su vez, Samantha también se encuentra en una posición de goce, ya que se produce en ella una ruptura de lo imaginario, provocando agresividad hacia Taylor mediante cyberbullying, no pudiendo dejar de hacerlo, a pesar de que esto le provoca angustia, por eso se piensa en una satisfacción pulsional.

Lo expuesto responde al caso investigado ya que desde el Psicoanálisis se toma en cuenta la particularidad subjetiva.

Bibliografía

- Aberastury, A. y Knobel, M. (1977). *La adolescencia normal*. Buenos Aires. Editorial Paidós.
- Ávila de Tomás, J. F. (noviembre, 2011). Nuevos modelos de comunicación a través de las redes sociales. Cómo la Web 2.0 está cambiando nuestra privacidad. *SoMaMFyC*, 11 (2), 67-66.
- Avilés, J. M. (2009). Cyberbullying: diferencias entre el alumnado de secundaria. *Dialnet*, 96, 79-96.
- Belsey, B. (2005) Cyberbullying: an emerging threat to the “always on” generation.
http://www.cyberbullying.ca/pdf/Cyberbullying_Article_by_Bill_Belsey.pdf
- Cabezas López, C. (noviembre, 2007) cyberbullying el acoso mediante las nuevas tecnologías. *Observatorio para la cibernsiedad*. <http://www.cibersociedad.net>
- Cosentino, J. y Rabinovich, D. S. (1992). *Puntuaciones freudianas de Lacan: Acerca de más allá del principio de placer*. Buenos Aires. Editorial Manantial.
- Dolto, F. (1990). *La causa de los adolescentes*. Barcelona. Editorial: Seix Barral.
- Escobar, C. E. (2000). La violencia ¿qué puede decirse desde el psicoanálisis? *Huellas Revista de la Universidad del Norte*, 58-59, 54-58.
- Freud, S. (1895). Proyecto de psicología En: *Obras Completas*, Tomo I. Buenos Aires. Amorrortu Editores.

- Freud, S. (1905). Tres ensayos de teoría sexual: La metamorfosis de la pubertad. En: *Obras Completas*, Tomo VII. Buenos Aires. Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1915). Pulsión y destinos de Pulsión. En: *Obras Completas*, Tomo XIV. Buenos Aires. Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1920). Más allá del principio de placer. En: *Obras Completas*, Tomo XVIII. Buenos Aires. Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1921). Psicología de las masas y análisis del yo. En: *Obras Completas*, Tomo XVIII. Buenos Aires. Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1929- 1930). El malestar en la cultura. En: *Obras Completas*, Tomo XXI. Buenos Aires. Amorrortu Editores.
- García, G. (2008). Adole(s)cer o la abolición de la primavera. En M. Recalde (Comp.), *Púberes y adolescentes: lecturas Lacanianas*. (pp. 25-36). Buenos Aires: grama Ediciones.
- Gutiérrez Posse, S. (octubre, 2013). Pulsiones: "Lo intento pero no puedo dejar de hacerlo...". *Actualidad Psicológica*, 423, 12-14.
- Hartmann, A.; Quaglia, C. T. y Kuffer, J. (2000). Adolescencia: una ocasión para el psicoanálisis. Buenos Aires, Madrid. Editorial: Miño y Dávila Editores.
- Janin, B. (marzo, 2011). Los adolescentes, riesgos y aperturas posibles. *Actualidad Psicológica*, 394, 2-6.
- Karlen, H. (2012) Resistencia, Goce, Saber. La función de la resistencia en la clínica psicoanalítica. Letra Viva.
- Karlen, H.; Cicutto, A. N. y Rodríguez, A. L. (2012). Lo que comanda y ordena en el Bullying. *IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en*

Psicología XIX Jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología, Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.

Lacan, J. (1948). La agresividad en psicoanálisis. En: *Escritos 1*. Buenos Aires. Editorial Siglo Veintiuno.

Lacan, J. (1949). El estadio del espejo como formador de la función del yo (je). En: *Escritos 1*. Buenos Aires. Editorial Siglo Veintiuno.

Lacan, J. (1953- 1954). *Los Escritos Técnicos de Freud*. El Seminario Libro 1. Buenos Aires. Editorial Paidós.

Lacan, J. (1954-1955). *El Yo en la Teoría de Freud y en la Técnica psicoanalítica*. El Seminario Libro 2. Buenos Aires. Editorial Paidós.

Lacan, J. (1957-1958). *Las formaciones del inconsciente*. Seminario V. Buenos Aires. Editorial Paidós.

Lacan, J. (1959-1960). *La ética del psicoanálisis*. El seminario Libro 7. Buenos Aires. Editorial Paidós.

Lacan, J. (1962-1963). *La Angustia*. Seminario X. Buenos Aires. Editorial Paidós.

Lacan, J. (1964a). *Los Cuatro Conceptos Fundamentales del Psicoanálisis*. Seminario Libro 11. Buenos Aires. Editorial Paidós.

Lacan, J. (1964b). La ciencia y la verdad. En: *Escritos 2*. Buenos Aires. Editorial Siglo Veintiuno.

Laplacette, J.A; Becher, C; Fernández, S; Gómez, L, A; Lanzillotti, A y Lara, L.A. (2011). *Ciberbullying en la adolescencia: un fenómeno tan virtual como real*. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos aires. ISSN 1667- 6750.

- Masias, O. S. (2009) *Cyberbullying, un nuevo acoso educativo*. Master Universitario en Lengua y Cultura Española. Salamanca: Universidad de Salamanca. Recuperado en www.maximogris.net/archivo.html
- Mouján, J. F. (marzo, 2011) La adolescencia como riesgo. *Actualidad Psicológica*, 394, 11- 14.
- Obiols, G.A y Di Segni de Obiols, S. (2001) *Adolescencia, posmodernidad y escuela secundaria. La crisis de la enseñanza media*. Buenos Aires. Editorial: Kapeluz.
- Olweus, D. (1978) *Aggression in the schools: Bullies and whipping boys*. Washington, DC.
- Olweus, D. (2007) *Acoso escolar, Bullying, en las escuelas: hechos e intervenciones*. Centro de investigación para la Promoción de la Salud, Universidad de Bergen, Noruega. www.acosomoral.org/pdf/Olweus.pdf
- Panza (septiembre, 2001) *La adolescencia que creamos. Un camino por-venir*. 4° Congreso argentino de salud integral del adolescente. 1° Jornadas de adolescencia para docentes. Santa Fé.
- Peskin, L. (2008). *Los orígenes del sujeto y su lugar en la clínica psicoanalítica*. Buenos Aires. Editorial Paidós.
- Prupas, J. (Producer) & Binamé, C. (Director). (2011). *Cyberbully*. [Película]. Canadá: Muse Entertainment.
- Recalde, M. (2008). El embrujo de la pubertad. En M. Recalde, (Comp.), *Púberes y adolescentes. Lecturas Lacanianas* (pp. 7-12). Buenos Aires: grama Ediciones.
- Rabinovich, D. (1988) *El Concepto de Objeto en la Teoría Psicoanalítica. Sus incidencias en la dirección de la cura*. Editorial Manantial.

Stone, L. J y Church, J. (1971) *Niñez y Adolescencia*. Editorial Hormé S.A